7 OUTUBRO 1933

Careta

NUMERO 1320
ANNO XXVI

PREÇO DE CARETA NOS ESTADOS 600 RÉIS

OS PORTOS DO NORTE

GETULIO — Um abraço! Então gostou como eu prometti portos em todo Norte.
ARANHA — E', mas fique sabendo que *Mossoró* ha de ser o primeiro. Os outros não tiram collocação.

PREÇO: Rs. 500

LOTERIA FEDERAL DO BRASIL

SOBRE O PAPEL DE ALGODÃO

A arte de fabricar o papel com materia fibrosa, principalmente com algodão reduzido á polpa, parece que foi praticada pelos chinezes, em tempos remotos, que, conforme alguns autores data do seculo II da nossa éra. Comtudo para o resto do mundo o uso do papel de algodão data dos principios do seculo VIII, quando os arabes conquistaram Samarcanda (ano 704), e ali aprenderam sua manufatura, que levaram rapidamente a outros pontos do seu imperio.

Em Damasco, sobretudo, produzia-se grande quantidade desse papel, e proveniente de lá na Idade Media foi conhecido com o nome de «carta damacena».

*** Na antiga Persia, os principes da familia real tinham quatro mestres. Um era o mais sabio do reino, outro o mais valente, o terceiro o mais justo e o ultimo o mais sobrio.

Segundo Frey («Deutsche Zeists f. Chrir») uma estatistica de 600 casos de mortes post-operatorias revela que a mortalidade é bastante maior ao anoitecer, durante a noite e pela madrugada do que no correr do dia. Entre a cifra da mortalidade desde as 18 horas até ás 6 do dia seguinte ha a mesma relação que entre 1 e 17, sejam quais forem o mez e a estação do ano.

*** Na Turquia, ha uma especie de flor que se assemelha ao colibri, pois as suas folhas apresentam a forma e as cores desse passaro, com o peito verde, as azas côr de rosa carregado, o pescoço amarello, o bico branco e a cabeça quasi preta.

COMO COMBATER AS MÁS PAIXÕES

CURIOSOS ASPECTOS DA PSICOLOGIA EXPERIMENTAL

Segundo Ribot, a paixão é, na ordem afetiva, o que a idéa fixa é na ordem intelectual.

A idéa fixa é a atenção em permanencia.

Por isso atrae e concentra, em si, todas as energias intelectuais, e, no apegamento progressivo das outras idéas, ela preenche, por si só, todo o campo mental, exercendo, desta sorte, na ausencia de toda contradição, uma soberania absoluta e tiranica:

De conformidade com a opinião de Eymieu, que sustenta curiosos ponto de vista, que procuramos resumir ao terreno da psicologia experimental, «a paixão é a emoção (ou um outro estado afetivo) em permanencia»: Absorve, em seu proveito, as energias afetivas, apaga os outros sentimentos e ela tambem, unica dominadora do campo da consciencia sentimental, aí reina como despota:

Toda paixão compreende uma idéa fixa, pois como todo desejo tende para um objeto preciso, da mesma sorte a paixão para tender a um objetivo constante, tem de manter a atenção em permanencia, o que é proprio da idéa fixa.

Ela resume a idéa em seu maximo de poder, e, certa a doutrina de que «toda idéa inclina ao ato», é evidente que ela se acha investida de uma força incalculavel.

Será possivel combatel-a eficazmente? Por certo que sim. Mas não é coisa facil nem de se levar a completo exito na primeira investida. Segundo Eymieu, a paixão não nasce nem permanece com a conivencia da liberdade. A paixão é caracterisada pela atração e o sentimento em permanencia; ora depende da liberdade fixar a atenção e poder mantel-a em permanencia; tambem depende da liberdade agir como si se tivesse o sentimento que se deseja ter; suscitado pela idéa e pelos atos, o sentimento desejado nascerá e se desenvolverá, cada vez mais, até tornar-se permanente e isso constituirá a paixão. De onde se vê, que depende da propria pessôa crear uma paixão deliberadamente, como della depende impedil-a de nascer, e, por consequencia, a origem da paixão está sob o dominio da liberdade.

O mesmo sucede com a duração da paixão.

Por certo a paixão quando existe, diminue a liberdade. Ela é uma for-

ça que, uma vez introduzida na consciencia, segue o seu fim determinado. E a liberdade é o poder pratico de escolher, entre dois ou mais atos contraditorios.

Paixão e vontade podem agir de comum acordo.

Quando entram, porém, em luta, uma das duas tem de perder. Desde que a paixão não vai até á loucura, desde que resta um minimo de razão, aí se acha a liberdade para obter a sua rival.

Sendo a atenção em permanencia um dos elementos essenciais da paixão e constituindo a repetição dos atos o seu desenvolvimento normal, a liberdade pode atingi-la nesses dois pontos estrategicos e, por conseguinte, estiola-la, paralisando estes atos, e dissocia-la, suprimindo-lhe a idéa fixa. Para esse fim, dois processos se oferecem: primeiro, entreter idéas conforme as acções que se pretenda levar a efeito; segundo, não entreter idéas conforme as ações que se pretende evitar.

Não é, por certo, do primeiro arranco que consegue isso. Basta essa difficuldade para desanimar muitos impulsos nobres. Mas é preciso insistir, com coragem e tenacidade, e, sobretudo, com habilidade.

A inteligencia, estimulada pela vontade, encontrará meios habeis de sobra para desviar a atenção da idéa que é preciso destruir.

Para maior eficacia os dois principios de Eymieu prestam um concurso a toda prova: «agir como si tivesse o sentimento que se deseja ter» e, inversamente, «não agir de conformidade com o sentimento que se deseja destruir».

Tudo isso, está claro, se aplicará á má paixão; pois que as paixões nobres, as que correspondem a um ideal elevado, deverão, pelo contrario, ser acoroçoadas, por só concorrerem para a elevação ou o reerguimento da especie humana.

E quem poderá negar em uma paixão nobre o melhor elemento de combate a uma paixão má?

O que é certo é que só se poderá combater a má paixão com uma vontade persistente a todas as provas em contrario, com um verdadeiro ato de fé.

E são verdadeiras almas eleitas ou dignas realmente dessa denominação as que conseguem sair vitoriosamente desse certamen.

H. V.

Na aldeia de Uelzen, na Austria, os homens casados são obrigados a recolher-se antes das onze horas da noite, sob pena de multa, que é entregue á pessôa que fizer a denuncia.

Se aqui vigorasse essa lei: muita gente enriquecia sem trabalhar.

A IRRITAÇÃO GASTRICA

deve muita vezes a sua origem a um excesso d'acidez estomacal. Como os casos graves necessitam um regimen e varios mezes de tratamento muito rigoroso, seria prudente desde a primeira dôr nada se desprezar para pôr fim aos seus soffrimentos. As azias, caimbras do estomago e vomitos são indicações que nenhuma duvida deixam, e póde obter um allivio notavel tomando meia colher de café de Magnesia Bisurada n'um pouco de agua depois das refeições ou quando a dôr se faz sentir. Este anti-acido, tão conhecido neutralisa a acidez e evita assim toda a inflammação das mucosas gastricas. A Magnesia Bisurada acha-se em fórma de pó ou pastilhas em todas as pharmacias.

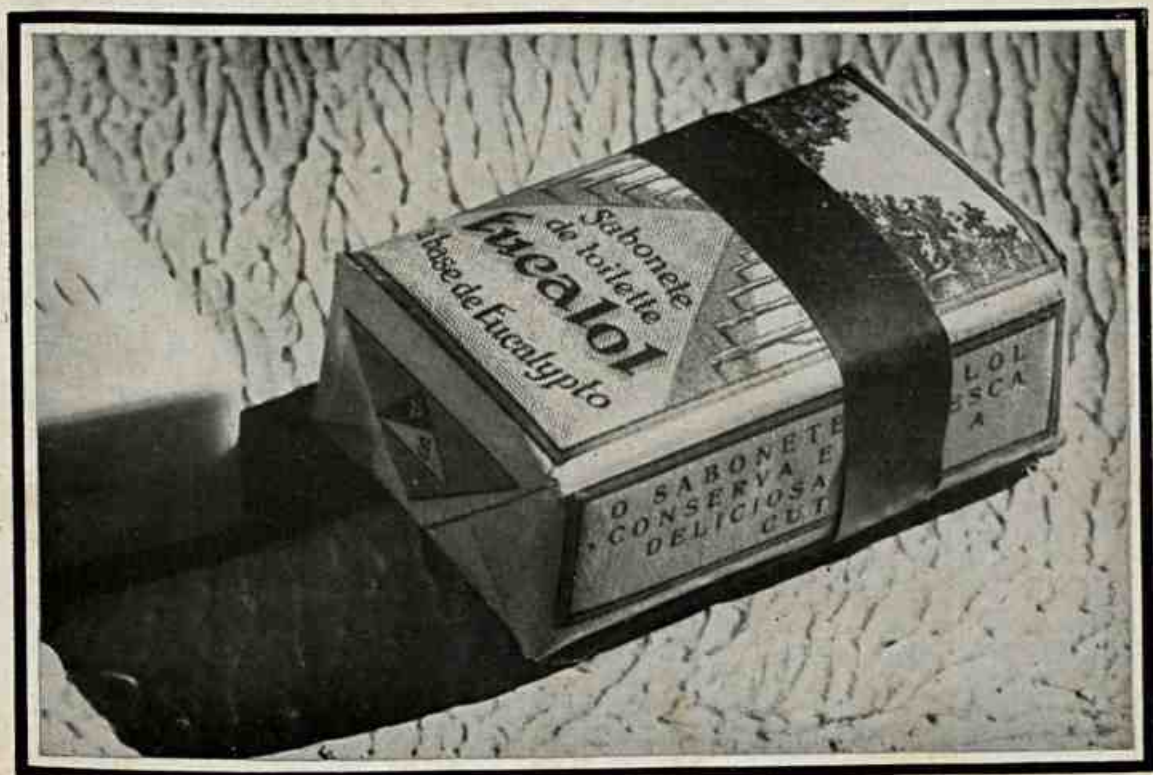
O mamão principe é a melhor especie de mamão. Semelhante na fórma ao ordinario, o fruto na maturidade não se torna amarelo, apresentando apenas cinco manchas nos angulos daquella côr. Tem em geral um só caroço e a massa de côr alaranjada é compacta, macia e saborosissima.

Diz a historia que Ricardo Coração de Leão foi reconhecido e traido por causa de suas luvas maravilhosamente bordadas.

---

* * * O «gulf-stream», a corrente de agua tepida que, partindo do canal da Florida, nos Estados Unidos, atravessa o Atlantico do sudoeste ao nordeste, atingindo a costa occidental da Europa, transporta, por hora, 100 bilhões de toneladas de agua.

As datas de morte e do nascimento de William Shakespeare são anualmente commemoradas por todos os inglezes.

Deve ser este

o seu sabonete!

Mas porque? Porque é feito á base de eucalypto, a essencia fina e aromatica que afugenta as enfermidades. Na sua composição não entram productos que possam prejudicar a cutis delicadissima das crianças. É suave e deixa no corpo, por muito tempo um fino e delicadissimo perfume.

Caixa no Rio: 4$000

DESDE 1926 O BRASIL CONHECE O SABONETE EUCALOL, Á BASE DE EUCALYPTO. EVITEMOS SEMPRE AS IMITAÇÕES.

Eucalol

COM A FITA VERMELHA DE GARANTIA

* * * A cachoeira do Machadinho, no rio Tocantins é a unica que tem a particularidade de ter sido feita pela mão dos escravos. Trabalharam 12.000 homens, desviando o rio, para extrairem ouro do alveo descoberto, trabalho esse executado em um ano, ficando a quéda com 20 metros, aproximadamente.

---

* * * Lineu, o creador da ciencia botanica, foi aprendiz de sapateiro na Suecia.

A bananeira é uma das raras plantas que gosam do previlegio de não ser atacada por qualquer especie de parasitas.

Ha anos, nos Estados Unidos, houve uma tão forte trovoada que uma arvore foi alcançada por um raio que lhe fez um furo de lado a lado. Depois disso verificou-se que esta arvore registra a temperatura tão bem como um termometro, alargando ou estreitando esse furo conforme a temperatura.

As nuvens "cumulus nimbus" apresentam na base da sua frente de avanço um forte turbilhonamento que, segundo se vê, tem por efeito a sub-divisão das gotas e, portanto um acrescimo de carga eletrica. Estas gotas de agua, assim como as que provém dos "cirrus" e que atravessaram o "cumulus nimbus", são pulverizadas e lançadas pelo vento.

Sujeitas ao campo eletrico da atmosfera, a sua carga póde neutralizar a ação da gravidade e neste caso englobam se na massa da nuvem ou caem em caso contrario.

Penetrando na massa pela ação do vento, são divididas as de carga positiva das de carga negativa, formando regiões diversas na nuvem.

No norte do paiz empregam se as sementes da jaca para substituir a farinha da mandioca.

* * * Os papagaios só atingem, em media, 60 anos. Os contos onde figuram com varias centenas de anos não passam de fabulas imaginosas.

A FAISCA ELETRICA

Faiscas eletricas do mais caprichoso recorte sulcam a atmosfera de nuvem para nuvem, do céu para a terra, da terra para o céu.

Uma luz intensa, que nos céga, acompanha o fenomeno, seguido do ribombar do trovão. Por vezes, embora, raramente, seguindo uma faisca, destaca-se um globo luminoso que flutua na atmosfera e que, numas vezes se desvanece discretamente e noutras explode, dando lugar a uma detonação formidavel.

Desde sempre este fenomeno despertou, como era natural, a curiosidade dos homens dados ao estudo.

Comtudo a primeira teoria verdadeiramente cientifica do fenomeno data do principio do seculo XIX.

Segundo as idéas do tempo o ar seria um isolador entreposto entre as nuvens carregadas de eletricidade, de sinal contrario ou entre as nuvens carregadas de eletricidade positiva e a Terra carregada de eletricidade negativa. Seria, portanto, um fenomeno semelhante ao da descarga entre o coletor de uma maquina eletrica e um condutor ligando a Terra.

Lord Kelvin, o eminente fisico, foi quem primeiro lançou luz sobre esta explicação simplista de um fenomeno mais complexo. Graças aos seus estudos sobre a tensão eletrica da atmosfera revelou-se uma outra mecanica no fenomeno.

Mais tarde o dr. Simpson, em Inglaterra e outros eminentes fisicos estudaram os mesmos fenomenos, segundo as recentes teorias da ionisação.

•••••••• O ••••••••

Toda idea musical que tem uma fórma determinada, que representa um sentido melódico, constitue um motivo. Os motivos não devem suceder-se com demasiada rapidez, sob pena de enfastiarem o auditório. Importa, pelo contrario, uma vez escolhido o motivo, varia-lo, quer no ritmo, quer na tonalidade, com o auxilio da modulação.

•••••• OOO ••••••

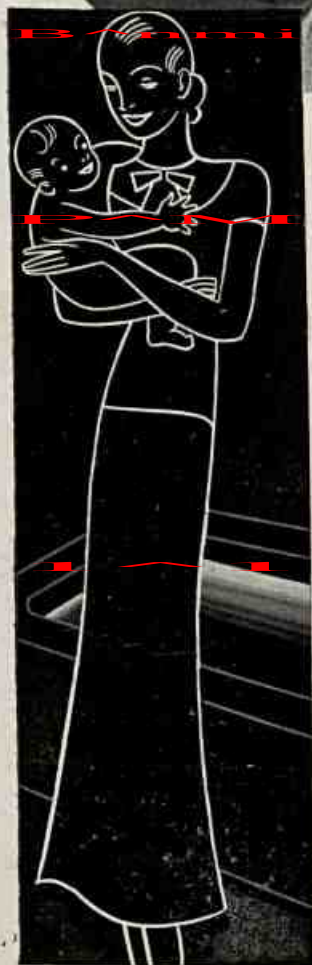
Em quimica chama-se uma solução normal aquela em que existe uma melecula-grama de substancia em 1000 c. c. de agua distilada, e solução centinormal a que contém apenas um centesimo de melecula-grama.

•••••••• OOO ••••••

De um fogo de lenha ou de qualquer combustivel disposto pelo chão só se pode obter uma chama vacilante e de pouquissimo efeito calorico e iluminante, visto que o ar, sem o qual é impossivel a combustão, dificil e imperfeitamente nele penetra. Mas outro é o caso si colocarmos o combustivel sobre uma superficie munida de orificios, pelos quais o ar circule livremente e de baixo para cima. A chama se aviva e o calor aumenta. E' o que se consegue por meio de grelhas.

•••••••• OOO ••••••••

Os sete massiços secundarios pertencentes á zona rural compreendem: a) os morros de Nazaré, b) serra do Quitungo, c) serra dos Coqueiros, d) serra da Possessão, e) serra da Paciencia, f) serras de Inhoaíba e Santa Eugenia, g) serra da Covanca.

A HYGIENE É A VIDA DO SEU BÊBÊ

Todas as mães sabem disso. Alimentação adequada, quartos arejados, roupas limpas, são indispensaveis á saude da creança. Torne perfeita a hygiene do seu bêbê usando, ao banhal-o diariamente, o novo Sabonete Gessy. De espuma rica, suave e perfumada, o Sabonete Gessy é o ideal para as epidermes infantis, porque é puro e neutro, feito de oleos vegetaes fabricados especialmente pela Companhia Gessy.

O uso do Sabonete Gessy, beneficiando a pelle de seu bêbê, contribuirá para a sua saúde e bem estar. Empregue-o com inteira confiança.

PURO COMO A ROSA QUE LHE DÁ A CÔR

SABONETE

GESSY

Producto da Companhia Gessy S. A.

GRATIS — Se desejar receber "O SEU BÊBÊ", folheto de conselhos uteis sobre a hygiene infantil, colloque este coupon num envelope aberto sellado com $050 e remetta-o á Companhia Gessy, S. A. Caixa 237, Campinas.

Nome ....

Rua ....

Cidade ....

Estado ....

1 8

A Voz da Experiencia

VIVÍ muito, meus amigos, muito. Tive alegrias, mas tambem tive dôres. Para conseguir alegrias não ha remedio indicado, mas para aliviar ou extinguir as dôres, o remedio infalivel: é CAFIASPIRINA.

Quem assim vos fala é um velho que muito viveu. Vi muita gente com dôres de cabeça, de dentes e de ouvidos, ou com enxaquecas, nevralgias, reumatismo, transtornos femininos, e malestar geral, curarem-se rapidamente só com :

Se não tiver a Cruz Bayer, não compre!

Cafiaspirina

o remedio de confiança

SE É BAYER É BOM

J. Schmidt. — Proprietario.
Roberto Schmidt. — Gerente.

REDACÇÃO E OFFICINAS: — RUA FREI CANECA N. 383 — RIO DE JANEIRO

ASSIGNATURA SOB REGISTRO
ANNO . . . 43$000 | SEMESTRE . . 22$000

END. TELEG. KOSMOS

NUMERO AVULSO
CAPITAL . . 500 Rs. | ESTADOS . . 600 Rs.

TELEPHONE 2 — 3721

Este numero contém 44 paginas.

N. 1320 — RIO DE JANEIRO — SABBADO — 7 — OUTUBRO — 1933 — ANNO XXVI

Looping the Loop

E assim por deante

Pat Fowler antigo universitario e hoje «alderman» de seu condado no Minesota, ao inaugurar o curso municipal de agricultura para os alunos das escolas publicas, fez aos petizes e aos pais presentes á solenidade uma alocução que deixou graves interrogações no animo confiante e esperançoso da assistencia.

Disse ele, em resumo, que a agricultura tem ainda a desvantagem de pôr os homens em contacto com a terra, o eterno cenario da luta mais extranha e mais brutal que jamais se verificou entre as coisas e os seres, extranha por resultar numa inutilidade e brutal porque esses seres são sobretudo os homens. O contacto com a terra faz pensar na gratuidade dos grãos e dos frutos para toda criação menos para aqueles á terra escravisados na obrigação de dar a dez os produtos de que esses dez precisam para escravizar a mil.

O agricultor não se faz idea do que se passa numa bolsa de algodão, de assucar, de lãs ou de cereais, e continúa a produzir não para a fome, mas para a vergonha da humanidade... A parte que lhe cabe corresponde á pá de carvão que se lança numa caldeira para que ela continue a fomegar. O resto passa aos sacos daqueles que se sentiriam deshonrados de plantar uma semente ou de coser o seu pão... O belo fruto se destina á sobremesa da cocote que nunca viu florir uma videira e que tem nojo do aldeão que foi seu pai. Ensinar as crianças a manejar o podão, a charrua, a cavadeira é pior do que ensinar ao soldado o manejo da carabina e do canhão.

Com estes por acaso a sociedade é sincera, manda-os matar, ao passo que com aqueles é hipocrita, manda-os produzir para os inuteis, os especuladores e os assassinos. A bala é mais eficaz do que o pão, ao menos corrige os excessos do amor inconciente.

A extranha alegação das sociedades economicas e cientificas é que o homem precisa do pão para viver e assim, se não houver produção, pereceremos. Este é o tipo da verdade dos bailes de mascara. Mais adiante a verdade não vai, mas se sabe que a vida é grosseira e degradada, tortuosa e quimerica, a ponto de ser um crime produzir para alimentar uma tão violenta comedia e uma tão estupida ilusão.

Produz para mim, diz o sabio; produz para mim, diz o especulador; e para mim tambem, diz o parazita e dizem todos os que mandam engraixar as botas tão depressa elas se cobrem de pó dessa terra que escraviza a quantos nela trabalham. Si o homem morre quando não come, quando ele come, passa a matar, passa a mentir, a fazer trapaça e a fazer politica, religião e cambio, literatura e patinagem... A agricultura não alimenta a humanidade, alimenta os mercados, a industria, a bolsa, o senado, o teatro. E si os grãos e os frutos brotam da terra pelo trabalho de muitos, brotam tambem sem trabalho algum para todos os animais e para os civilizados de Chicago ou de Nova Iorque que são animais superiores, porque colhem sem plantar...

Mas a agricultura tem agora uma admiravel vantagem para estas crianças que vão estuda-la e pratica-la. Ela vai reentrega-los ao contacto da terra afastando-as da catastrofe que se aproxima.

Daqui a alguns anos, poucos serão os que se lembrem do que foi a nossa epoca: testemunhas na infancia de uma dissolução gigantesca, mal poderão dizer o que foi que se passou na idade anterior. A terra não lhes descreverá a tragedia da decomposição social; continuará impassivelmente a dar frutos e flores, e sobre ela passarão os pés dos fugitivos de um mundo que a geração futura não poderá conceber e no qual talvês não acredite.

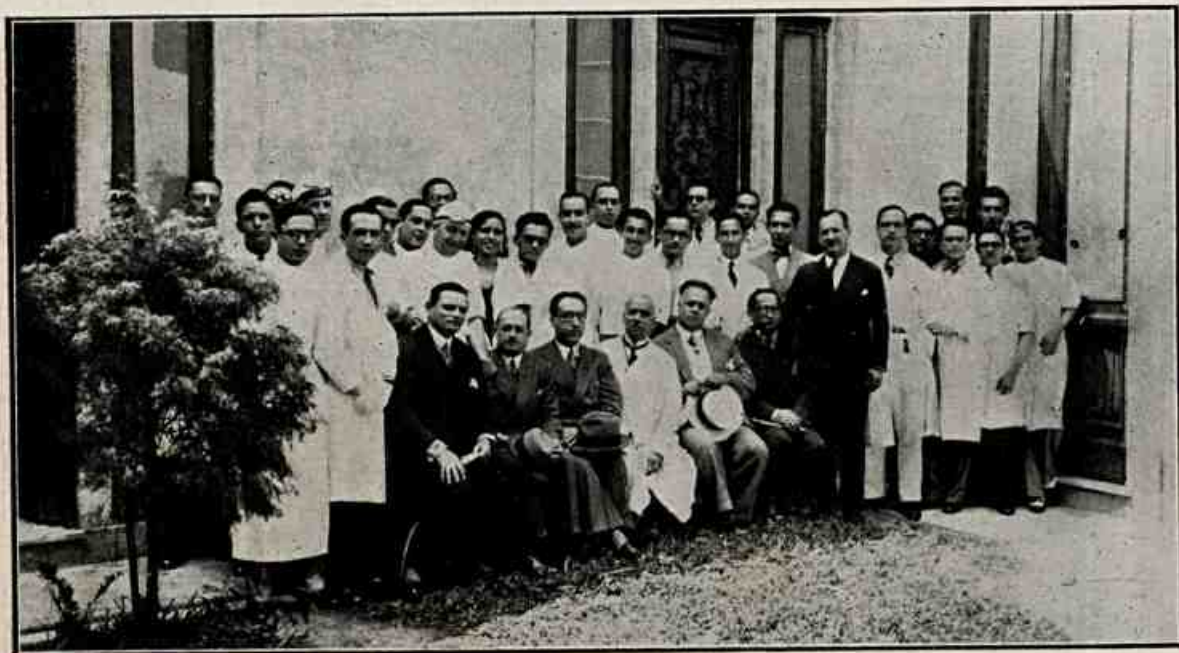
Na lavoura, nos trabalhos dos campos a escravidão desaparecerá porque o mundo, que doutrinou e legislou sobre os escravos da terra, desapareceu. E para nós que estamos vendo o acelerado desagregar da civilisação, é um prazer ter diante dos olhos um grupo de crianças entre milhões de outras nascidas e a nascer que não encontrarão, como nós encontramos na terra, a violenta exceção civilizada que é contra a natureza e contra os proprios interesses da humanidade que a inventou...

Dentro de poucos anos, do mundo transformado sobrarão as searas imensas que brotaram das pequenas mãos destes alunos. E o unico saldo que orgulha e conforta.

D. RIBEIRO FILHO

(Foram incinerados 500 mil contos de notas recolhidas).

O DESGRAÇADO — Quer dizer que tambem o dinheiro é queimado?!... Não é só o café?...

POLICLINICA DE BOTAFOGO

Visita dos medicos representantes dos Estados no Congresso de Protecção á Infancia

DEPOLAVORO

Homenagem ao Consul da Italia

(O Prefeito de Barra Mansa baixou um decreto estabelecendo um preço para quem matar determinado numero de formigas. — Dos jornaes.)

O LAVRADOR — Sr. Ministro, trago-lhe um carregamento de formigas para o senhor espalhar pelas administrações do Brasil.
ARANHA — Para que isso?
O LAVRADOR — Para que elles ensinem as cigarras administrativas a fazer economia!..

TROVAS

Reforma bôa do ensino,
Só vingando esses ditames:
Dispensa total do estudo
E supressão dos exames.

Do repertorio executorio:
— Agora, na Alemanha, as decapitações são feitas a machado.
— Naturalmente! Você não sabe que a guilhotina é invenção franceza?

TROVAS

A ventura, minha filha,
Nos altos e baixos anda;
Nós podemos ser felizes
A' testa de uma quitanda.

AUTOMOVEL CLUB DO BRASIL

Baile de Anniversario

Um sorriso para todas...

Está ainda na ordem do dia essa coisa inesperada e divertidissima, que no Rio se convencionou denominar — «traje-unico». A moda foi lançada, em Hollywood, por Marlene Dietrich. O corpo lindo de Marlene é um cartaz prestigioso, e não ha excentricidade que, apresentada por elle, não consiga immediatamente as sympathias do mundo inteiro. Em todo caso, houve no Brasil uma atriz um pouco menos famosa que Marlene Dietrich, que teve a velleidade de ter ensinado a moda nova a Hollywood... Essas questões de prioridade, mesmo em coisas de modas, são cheias de surprezas e desapontamentos. Não é prudente, pois, discutir o assumpto. Lançado no Brasil ou em Hollywood, a verdade é que o «traje-unico» fracassou. Marlene, porém, exhibindo nos boulevards de Paris as suas sensacionaes roupas masculinas, fez um excepcional successo de escandalo e curiosidade. As outras mulheres viram o successo estupendo, mas comprehenderam immediatamente essa coisa simples e opportuna: que, para vencer o ridiculo, com aquellas roupas, era precizo pelo menos ter a belleza a celebridade de Marlene Dietrich...

* * *

Depois de uma leitura previa, para intellectuaes e pessoas de gosto, a sta. Magdala da Gama e Oliveira acaba de publicar o seu primeiro livro — «Rabiscos». O titulo — modesto e timido — diz pouco, e diz nada. Porque não define o livro, que é bello, é forte, é claro e equilibrado. A sta. Magdala da Gama Oliveira tem uma personalidade bem marcada, e sabe escrever com a elegancia e a liberdade de um espirito autonomo.

* * *

Brinquedos brasileiros para as crianças do Brasil! Eis ahi um problema de pedagogia que acaba de ser collocado no cartaz com um brilho inesperado. Bob, que inventou meia duzia de bonecos authenticamente nacionaes — fixando typos, costumes e psychologias da nossa terra — expoz no Salão official de Bellas Artes esses bonecos, na secção de arte applicada, conquistando um triumpho integral. Basta dizer que Bob conseguiu chamar a attenção dos nossos educadores para a sua creação admiravel, e a Instrucção Municipal, comprehendendo a significação da idéa interessantissima, vae começar a olhar com seriedade essa questão de palpitante actualidade que é a nacionalização do brinquedo da creança brasileira.

.˙.

Typo de «moça prendada»: fala francez, toca piano, lê Delly e faz tricot. De vez em quando arriscava-se tambem em tentativas de declamação. Não chegou ainda, comtudo, ao exaggero do recital. O namorado-official de mlle., porem, ao ser informado das suas aptidões, assustou-se um pouco: aquelle piano!... E elle não sabia ainda que ella gostava tambem de declamação... Só por causa do piano, porem, o casamento está periclitante. Conclusão logica: os rapazes de hoje não gostam de moças prendadas.

.˙.

— Então, como é? Casa mesmo desta vez?

Um pouco embaraçada e hesitante, mlle. procurou uma evasiva habil:

— Isso não depende só de mim...

Entretanto, a verdade é que se ella não casou ainda, foi porque não quiz: os candidatos têm sido numerosos, e resolutos. Em todo caso, desta vez, ella decidiu-se: quer casar. Entretanto, elle nem ata nem desata. Está vingando dest'arte todas as victimas da politica protelatoria de mlle...

.˙.

Entre a lagrima e o silencio, o sorriso é o encantamento. A mulher que sabe sorrir no momento opportuno possue o segredo de todos os successos. E' mais facil vencer com um sorriso do que com uma lagrima. Mme. sabe disto. E na sua vida de amorosa a arte mais subtil que ella possue é aquelle sorriso: não chora, não fala — sorri. Não diz sim nem não: sorri. Não nega, não affirma: sorri. Sorrir para ella, é consentir, como pode ser recusar... Tudo depende da opportunidade. E ella sabe utilizar o seu sorriso com uma agilidade diabolica de acrobata... Dahi o seu triumpho que até hoje não conheceu vacillações nem revezes. A chave de tudo está no seu sorriso. Ella é a mulher que sorri. O seu sorriso, enigmatico e dôce, tanto pode ser consentimento como recusa, tanto pode ser ternura como rancor, tanto pode ser desejo como repulsa, ironia como piedade, malicia como innocencia, prazer como soffrimento... Depende tudo de interpretação. Mas, quem afinal o entenderá, aquelle mysterioso e encantador sorriso?

.˙.

Espirito vivido, ella já tem o que contar. Possue uma somma consideravel de experiencia. E' uma authentica collecionadora de sensações. Ou por um certo hedonismo, ou por simples acaso, a verdade é que ella tem encontrado, no seu caminho, as surprezas mais sensacionaes... Conhece tudo! E foi essa experiencia que inspirou a sua sabedoria ao aconselhar áquelle seu joven e trefego amiguinho:

— Vocês, os homens, são uns grandes bôbos: gostam mais das meninas inexperientes do que das mulheres experimentadas. E' um erro que pode levar a graves desastres. No amor não ha nada como a experiencia. Essa coisa de revelar mysterios é um engano vão. Mesmo porque toda gente sabe que o curso menos interessante é exactamente o curso primario...

O rapaz escutou calado. Depois, sorriu com uma malicia irreverente:

— Então, mme., nesse caso eu quero matricular-me num Curso Superior. Pode arranjar-me um logarzinho na Universidade do seu coração? Mme. achou graça — e arranjou...

PEREGRINO

O INTERNACIONALISMO ACADEMICO

Grupo feito na entrega da Bandeira á Embaixada Universitaria que foi a Portugal, em visita de retribuição

CARLITOS — CASUS BELLI

O GORDO — Agora é impossivel, meu velho. Carlitos está «bancando» aquelle archi-duque da Austria que foi assassinado em Serajevo e que deu causa á conflagração européa.

COPACABANA

O 1o. Domingo da Primavera

Notas cinematograficas

Clarck Gable vai surgir ao lado de Jean Harlow. O film é uma historia de Anita Loos, aquela maliciosa escritora de «Gentlemen prefer blondes...»

Chama-se: «Amar e ser amado». E é cheio de malicia e graça. Jean Harlow, a viuva de Paul Bern, que acaba de consolar-se do suicidio do seu primeiro marido casando-se á meia noite, tem nesse film um papel sensacional. São dois campeões de «it» que se defrontam: Clarck Gable e Jean Harlow. Qual dos dois o mais perigoso. Os homens acham o primeiro, as mulheres consideram a segunda. Ambos são sombras luminosas e fascinantes, mas que não fazem mal a ninguem: São amados de longe...

Segundo a estatistica publicada pelo «Motion Pictures Herald», os 15 films que maior sucesso de bilheteria tiveram nos Estados Unidos na estação de 1932-33 foram estes: «King-Kong», «Animal Kingdon», «Be mine to-night», «The Kid from Spain», «A farwell to arms», «A badtime story», «Sing of the cross», «Cavalcade», «State fair», «Rasputin and the Empress», «Stange Interlude», «42 Street», «Gold Digges of 1933» e «Maedchen in Uniform».

A russa Anna Sten, que estreou no cinema alemão com exito excepcional, assinou com um studio de Hollywood um contrato de 5 anos. Ha um ano, porém, que, cumprindo o contrato, ganha dinheiro — e aprende inglês... E si dentro dos 5 anos ela não aprender o inglês?

Entre os maiores diretores cinematograficos do mundo, ha quatro que possuem personalidades inconfundiveis. Têm estilos proprios. Conquistaram um logar diferente na multidão dos fazedores de filmes. São elles: Eisenstein, Pabst, René Clair e Ernest Lubitsch. Quasi todos vivem em Hollywood. Eisenstein não está em Hollywood porque não quiz transigir com o mau gosto do publico. Preferiu não encher os bolsos com os dolares fascinantes dos americanos a sacrificar a sua arte alta e pura. Os outros transigiram — e estão em Hollywood. Os filmes melhores que vêm de lá são dirigidos por eles. Coisa interessante: nenhum deles nasceu nos Estados Unidos!

GALERIA DOS ARTISTAS DA TELA

BENITA HUME, da Metro - Goldwyn - Mayer

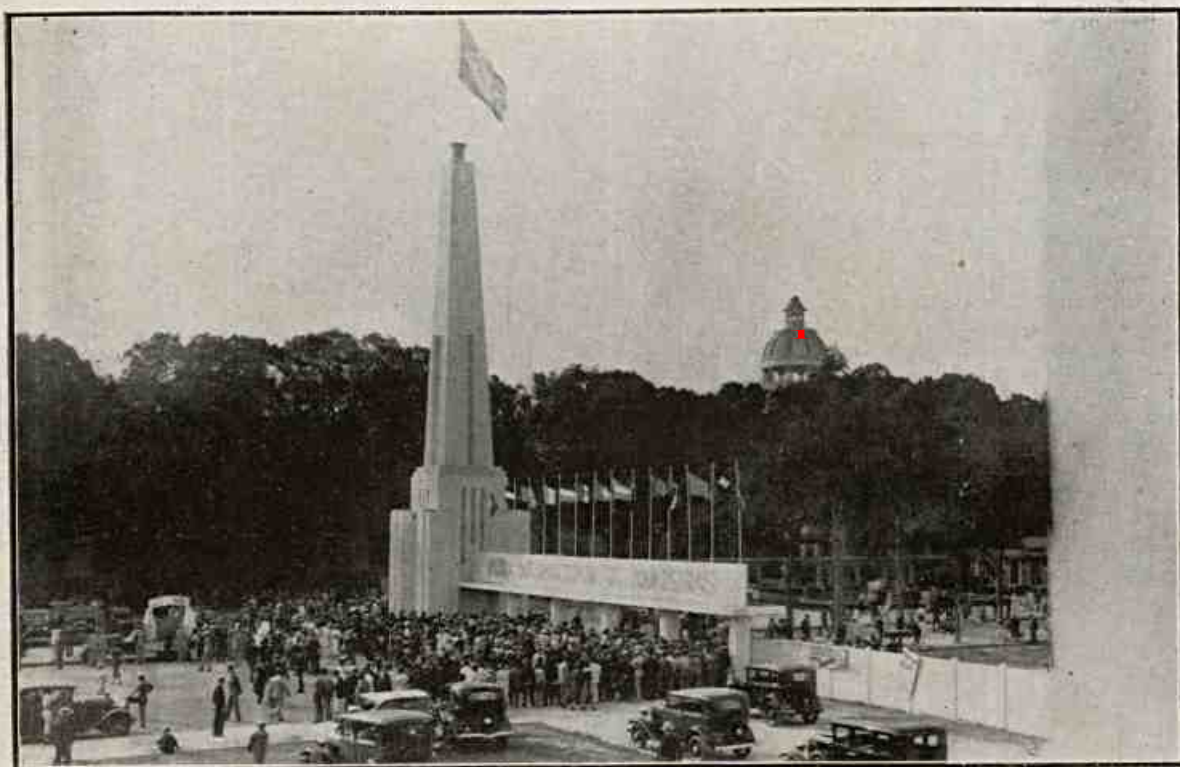
TROVAS

A America, a Asia e a Europa
Se armam com açodamento
Afim de justificar
Em breve o desarmamento.

Do repertorio cambial:
— Afinal que vem a ser cambio negro?
— Creio que é o cambio adotado nas relações comerciais com a Africa.

TROVAS

Em teu trono eu já teria
Meu coração transformado,
Si os doutores não dissessem
Que eu o tenho avariado.

FEIRA INTERNACIONAL DE AMOSTRAS

O povo aguardando, na entrada principal, a chegada das autoridades

A BELA E A FERA

Quando, aí por volta de mil oitocentos e noventa e poucos o mundo começou a assistir á troca de cortezias entre a França e a Russia, não faltou quem achasse exquisita essa aliança da republica parlamentar com o imperio absoluto. Certo, a França, mesmo republicana, sempre manteve atitudes aristocraticas. Ainda hoje seu corpo diplomatico possue o ornamento de barões, condes e marquezes e suas velhas familias, crentes de que não póde haver reprise do Terror, mantêm as tradições da elegancia. A presidencia da republica é uma especie de trono temporario, no qual têm tido assento, é é verdade, homens perfeitamente democratas, como Armand Fallières e Aristides Millerand, mas que tambem tem sido ocupado por individualidades de uma distinção impecavel, como Sadí-Carnot, Felix Faure e Paul Deschanel.

Foi precisamente no septenio de Carnot que começou o namoro entre a França e a Russia, por cima dos bigodes eriçados do Kaiser. Nicoláu II veiu a Paris, divertiu-se, inaugurou sobre o Sena a bela ponte Alexandre III, nome de seu pae e antecessor, tomou razoavelmente champanc e voltou á sua capital, que então ainda se chamava São Petersburgo.

A visita foi cordialmente retribuiba pelos francezes.

Era natural a estranheza do mundo ante essa união do espirito francês, leve, claro, espumante, simbolizado pelo vinho de Champagne, e o pesado espirito russo, semi oriental, simbolizado pela vodka. Afinal, com as suas maneiras aristocraticas, o seu apêgo ás tradições de nobreza, a França era uma republica, tinha instituições liberais que o imperio moscovita não poderia admitir no seu territorio, onde a vontade do monarca dominava tudo.

O fato é que a aliança hibrida se fez e foi selada com uma coisa que equivale ao sangue—o dinheiro. A França, a terra classica da

economia, fez largos emprestimos ao imperio de tzar.

A namorada do mundo (the sweetheart of the world), como á França chamaram os inglêses, via com inquietação o crescimento acelerado dos agressivos bigodes do kaiser.

Para enfrenta-los, a população francesa, estacionaria, não poderia fornecer soldados em numero suficiente. A Russia, vasta, pacifica, seria uma aliada de grande eficiencia.

Vinte anos se passaram até que estourou a catastrofe da conflagração; e a Russia, da qual se esperava que pesasse formidavelmente na balança da vitoria, degringolou-se em 1917, deixando os aliados estarrecidos e a Alemanha desafogada.

Agora, quinze anos depois de terminada a guerra, e no meio da confusão universal, eis que se reenceta o namoro entre a Bela e a Fera.

Mudou, politicamente, a situação: a França, hoje, é mais imperial do que a Russia; mas a distancia politica que as separa não é muito menor do que no tempo em que uma tinha um presidente e a outra um soberano absoluto. Embora sob nova fórma, a união será igualmente hibrida.

A Bela volta a confiar na Fera para a hipótese de nova erupção do grande vulcão central, onde os juizos já estão começando a arder.

Póde, entretanto, ocorrer de novo que, quando o sutil espirito francês, leve, claro, espumante, precisar do pesado espirito russo, semi-oriental, este se encontre, como da primeira vez, engarrafado.

MICROMEGAS

FEIRA INTERNACIONAL DE AMOSTRAS

Grupo feito na inauguração, vendo-se ao centro o Ministro da Marinha e o Interventor do Districto Federal

AS ARANHAS AERONAUTAS

Quando o «Beagle», navio em que viajava Darwin, encontrava-se na embocadura do Prata, notou o celebre naturalista, em uma linda manhã de novembro de 1832, achar-se a atmosfera cheia dos chamados «fios da virgem».

Esses fios sustinham um grande numero de aranhas pequenas, de côr vermelha escura e com cerca de um decimo de polegada de comprimento.

Deveria haver muitos milhares delas sobre os mastros. Ao descer o pequeno aeronauta, sempre em um só fio, punha-se imediatamente em trabalho.

Essa aranha corre com facilidade sobre a superficie da agua. Si é hostilisada, levanta as duas patas dianteiras em atitude de espectativa. Ao chegar parece muito sequiosa e bebe com avidez as gotas dagua que logra encontrar.

Atribue o naturalista ás correntes de ar quente, de baixo para cima, a tendencia para elevar-se os fios de aranha, acabando por ser tambem arrastado o inséto.

O DESASSOCEGO EUROPEU

O SUL AMERICANO — Cuidado, velha! Olha que o allemão vae te levando a mostarda ao nariz!...

LEGENDAS SEM DESENHO

E' a indigencia mental que leva muita gente a repetir que não ha nada de novo debaixo do Sol.

O fanatismo é a hipertrofia da velhacaria e da malandragem.

Mas no fanatismo a astucia é a simples preparação da violencia.

E' a mais agradavel surpreza sabermos no vertice da vida que nós não vivemos para coisa alguma.

O conceito da personalidade é uma reação infecunda contra a certeza da nulidade.

O sêr é um dejecto que vive de escorias.

O essencial na vida é a eliminação.

Só pode ser moral o fato que estiver de acordo com a quimica...

A miseria não é um ponto de partida, mas um ponto de chegada, não se explica pelo que falta a uns, mas pelo que sobra a outros.

Quando é negocio falar a verdade, a verdade aparece.

Na vida só se tem carater quando isso é negocio.

O que fazemos em sociedade é nos espionarmos polidamente uns aos outros.

A sociedade é uma vasta organização de policia secreta.

A caridade é um recurso de que se lança mão para inocentar os assaltos e acobertar as proximas investidas.

A vida universal é uma perpetua queda de corpos.

A vida social é uma perpetua decaida de seres.

A mansidão é um simples aspecto do furor e da ira.

O cavalheiro decidido, sem sexo nem opinião, traz sempre os olhos baixos fixando a vereda por onde vai fugir.

O mendigo intelectual é o que faz a mais energica carreira politica.

A miseria é um espelho; fazer esmola é limpar esse espelho do bafo que lhe empana o brilho.

❖ ❖

O condutor de récuas é um sociologo inedito.

❖ ❖

O criador de porcos é um filosofo pratico.

❖ ❖

O verdadeiro deus é o cabo da faca e o perro da pistola.

❖ ❖

O selvagem é o guardião da selva para a qual fatalmente nós devemos fugir.

❖ ❖

Chamamos aziagos os dias em que não conseguimos fazer o mal que outros nos fizeram.

❖ ❖

A associação de ideas é a primeira forma da conjuração mental contra a verdade.

❖ ❖

A expressão correta deve ser Conjuração de ideas.

❖ ❖ ❖

A fome nos apresenta um paradoxo na sociedade que ela creou, é que o homem farto é mais perigoso que o faminto.

❖ ❖ ❖

A Natureza é que é a mãe de todos os vicios.

❖ ❖ ❖

A sociedade é ainda um outro paradoxo de maior amplitude; nela se trata, não de matar a fome, mas de matar os famintos.

❖ ❖ ❖

O banditismo chega a ser uma coisa inocente em face da piedade, da caridade, da filantropia, etc.

❖ ❖ ❖

Virtude é bateria de fôrmas diversas para adaptações variadas.

❖ ❖

Os estadistas começam a raciocinar após o estado de privação de sentidos.

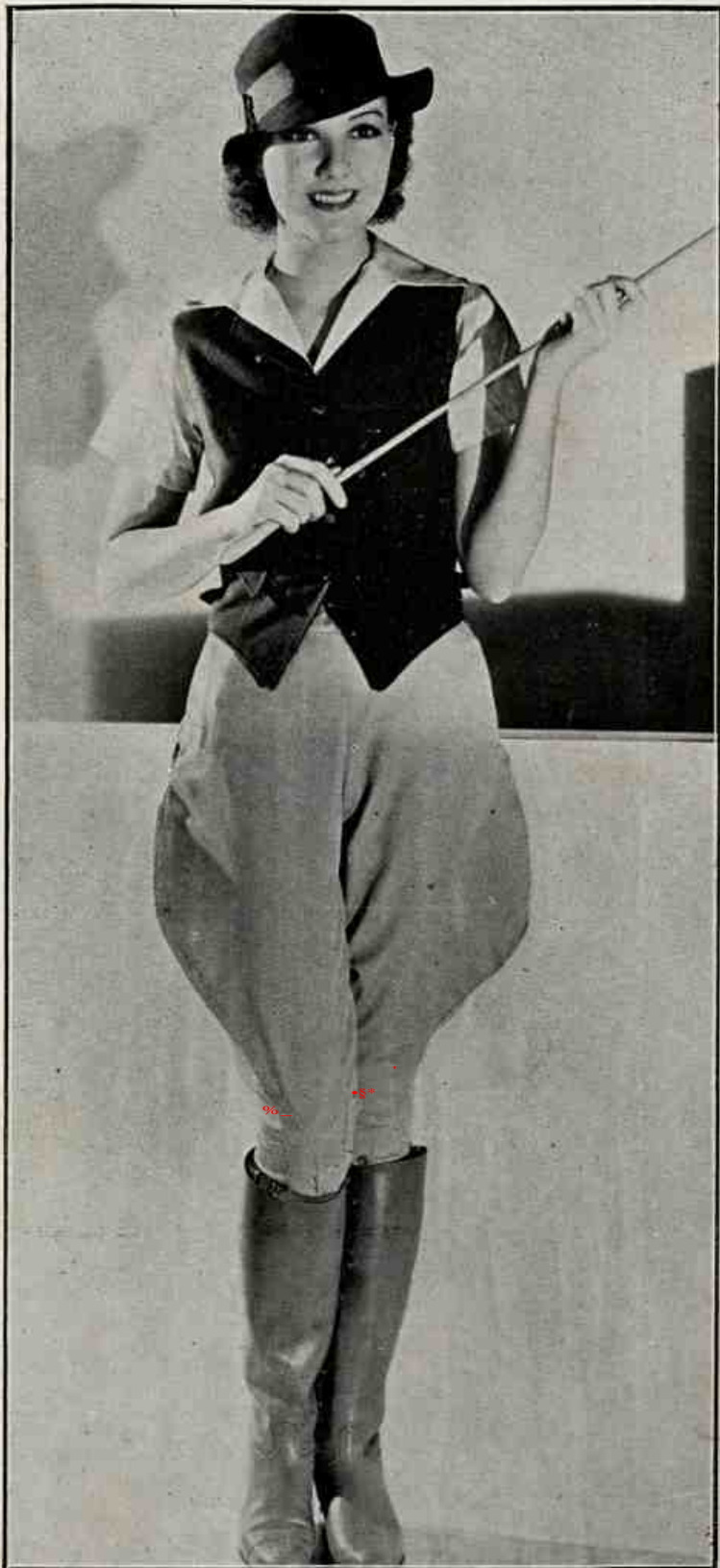
❖ ❖ ❖

A coragem ainda não louvada dos suicidas consiste em que eles não se deixem matar pelos outros.

❖ ❖ ❖

Como ironia, a miseria chega a ser uma coisa risonha.

E. Riefe

GALERIA DOS ARTISTAS DA TELA

JOAN PARKER, da Metro-Goldwyn-Mayer.

Notas da vida intensa

A nossa imprensa está em divida com um dos personagens mais eminentes do universo e que serviu de modelo a todos os grandes homens da pena, do prelo, da rotativa e da bobina.

Até esta data ainda não foi erguido o monumento nacional ao eminente Cabotin, glorioso percursor da publicidade e que, entretanto, não foi jornalista nem homem de estado. O grande Cabotin foi artista ambulante e deixou seu nome aos mambembes do mundo inteiro

Aconteceu, porém, que os artistas nomades, boemios, comicos de feira e outros cavalheiros da industria representativa não souberam honrar o brilhante antepassado. Deste modo o genio de Cabotin foi apropriado pelos fautores do jornalismo que elevaram á memoria do artista é altura de cem andares. O cabotinismo nada perdeu, antes ganhou na sua passagem do palco para as redações.

Em reconhecer a força dos principios ativos dos processos de Cabotin a nossa imprensa está na obrigação moral de promover a ereção de um monumento ao genial percursor.

Pensamos que o monumento a Cabotin deverá ser erigido á entrada da barra entre a ilha do Pae e a ilha da Mãe sobre o arco de uma ponte gigantesca sob a qual todos deverão passar recebendo um jacto de luz sobre a cabeça.

A imprensa assim pagará com saldos a sua imprescritivel divida de gratidão ao pai dos processos infaliveis de celebridade.

. * .

Ainda não está resolvida a liquidação do Loide Brasileiro. No estudo perfuntorio das condições anteriores da nossa grande companhia de navegação, verificou-se que ela deu um saldo negativo de mais de um milhão de contos. Para a transformação desse saldo negativo em positivo, é preciso acertar a escrita pelo metodo das transposições algebricas dos sinais. Ora a liquidação de uma empreza nessas condições demanda estudos especiais. Ou falando em linguagem vulgar, quem é que paga esse milhão de contos? uma vez que ele já está pago e gasto. Eis a questão liquidada...

. * .

Choveu. A falta dagua ficou sendo assunto de reserva para a mez que vem. Ha moringas cheias e repuxos em penca.

Parou a chuva. E agora?

O Reporteiro

Após um periodo de chuvas, mesmo que o ceu limpe inteiramente, convém ficar alerta si o vento que promoveu a perturbação rondar para outro quadrante, ainda com origem oceanica proxima, em lugar de suceder ao mau tempo, como deveria, um regimen normal de ventos. A's vezes voltam as chuvas ou então forte nebulosidade com movimento identico ao do vento.

A TEMPORADA OFFICIAL DE AUTOMOBILISMO

O vencedor da prova de subida de montanha

ELAS POR ELAS

O coração das mulheres é o antigo bairro do Retiro Saudoso.

As mulheres, em todas as assembléas, pedem a palavra pela desordem.

Quem mais disputa aninhar-se no collo das mulheres não são as crianças, mas os que já não o são mais.

Uma mulher bonita está sempre cheia de impressões digitais.

Os olhos das mulheres são discos em que estão gravadas inumeras peças de musica.

Só as mulheres sabem quanto os homens são estupidos.

E o curioso é que os mais intelligentes são os mais estupidos.

A intelligencia dos homens aperfeiçoou o mundo e estragou as mulheres e o amor.

Ao contrario do que disse o maior dos genios da humanidade, com as mulheres não se trata de transformal-as mas de interpretal-as.

Uma receita para as declarações de amor: fale baixo e diga depressa.

Sem as mulheres não existiria a reclame commercial nem a industria da propaganda das drogas.

A beleza das mulheres influe como o palpite no jogo, ambos só podem arruinar os jogadores.

O amor se approxima muito dos accessos de raiva que dão para morder.

O amor é o contrario da diplomacia, vive em guerra sem rotura de relações.

O amor é o brinquedo da cabra-cega com o bode cego.

O amor é a palavra mais bonita e o nome mais feio de todas as linguas vivas.

A mulher bonita rima, é verso de verdade.

Toda mulher é negocista, muito poucas são negociantes.

A mais antiga sociedade humana foi a primeira internacional de mulheres.

O voto secreto é um plagio politico do systema de seleção usado pelas mulheres.

E. [illegible]

A TEMPORADA OFFICIAL DE AUTOMOBILISMO

O aspecto na estrada Rio Petropolis.

JOGO DE PACIENCIA

A GAROTA — Toda vez que eu armo o meu brinquedo favorito, vem um diabo desmanchar tudo!...

O NOME AOS BOIS

Acabei de brigar com o Miguelote.

O Miguelote é talvez o unico sobrevivente da turma positivista que doutrinava ha meio seculo na nossa cidade. Os outros, que morreram, legaram ao Miguelote as duas birras solenes desses filosofantes sociologistas, a saber: o odio á vacina obrigatoria e a injustiça do nome de America dado ao continente que Colombo descobriu.

Pois foi justamente por causa da America que nós nos desentendemos.

Eu havia dito:

— A America foi descoberta por algum americano do norte, tais são as cavações que daqui sairam para o mundo inteiro.

— Não brinque! A America, aliás a Colombia — porque foi Colombo que a descobriu...

— Mas Colombia é um paiz cujo nome perpetua o do descobridor.

— Isso é uma injustiça gravissima da Historia.

— Mas, o que se ha de fazer?

— Retificar corajosamente o engano.

— Isso já não é mais possivel.

— Desde que o protesto seja universal...

— Ora! O universo tem mais que fazer.

— Insisto em que é preciso protestar.

— Bem! si você faz tanta questão disso, eu tenho um meio mais facil, mais pratico de apagar a injustiça. Por exemplo: em vez de mudar o nome do continente, mudar-se o do descobridor. E' mais facil convencer a geração futura de que Colombo se chamava Americo Colombo do que Cristovam. Este nome passa a ser o de Vespucio, isto é, Cristovam Vespucio. E fica tudo retificado!

Neste ponto o Miguelote saltou como uma féra:

— Atrevido! mudar o nome do grande, do emerito, do audaz e glorioso navegador! Não fale mais comigo!

E cortamos relações.

BOGATIR

Os crustaceos são tão timidos, que quando atacados, em vez de procurarem fugir, buscam amedrontar o inimigo apresentando-lhe as antenas e batendo-as fortemente. Sabem muito bem atirar um pequeno seixo ou pedaço de madeira ao molusco que abriu a concha, afim de que este não possa fechar as valvas e fique assim á mercê do crustaceo, que então o devora gulosamente. Quando não aparece presa de geito, devoram-se uns aos outros...

O tenor Jean Kiepura, protagonista do film «Be mine to-night», recebeu para ir a Hollywood trabalhar para a Universal, a bagatela de 150 mil dolares!

COPACABANA

Posto 2

GETULIO — E você, Capanema, teria por acaso um candidato para a interventoria!
CAPANEMA — Embora isto fira a minha reconhecida modestia: Eis-me-lo!...

TIJUCA TENNIS CLUB

Hora de Arte em homenagem aos Tennistas Portuguezes.

BLOCK-NOTES

RYTHMO NOVO...

O Rio transforma-se. N'um surpreendente fregolismo architectonico, a physionomia urbana da cidade está soffrendo uma modificação radical. Dentro de alguns annos, a paizagem do Rio estará literalmente transformada. Estaremos então libertos de todos os vicios do mau-gosto e da rotina. E o Rio será uma cidade moderna, confortavel, civilizada.

. ˙ .

Para esse salutar movimento concorreu de modo decisivo a mentalidade nova que se creou no seio dos jovens architectos brasileiros. O sr. Lucio Costa, na sua rapida passagem pela Escola Nacional de Bellas Artes, realizou, com o sopro renovador do enthusiasmo, o milagre dessa transformação. Contratando para a equipe da velha escola fossilizada os architectos modernos Warchachi e Buddeus, e sendo elle proprio um authentico architecto moderno, o sr. Lucio Costa accordou entre os seus discipulos o gosto e o enthusiasmo das novas idéas.

. ˙ .

Dois renovadores estrangeiros da arte de construir, passando pelo Rio, aqui semearam sementes bôas e salutares: Le Corbusier e Frank Lloyd Wright. As bellas conferencias desses dois illustres renovadores da architectura interessaram vivamente o espirito da juventude brasileira da Escola Nacional de Bellas Artes. E foi o bastante.

. ˙ .

Des'tarte, no curto espaço de 3 annos, reagindo resolutamente contra a volta dos processos academicos dos reaccionarios, os estudantes de architectura se libertaram de modo definitivo e completo, impondo á cidade a arte do seu tempo. Essa expressiva victoria da mocidade é sensivel hoje em todos os sectores da vida urbana. E, para confirmal-a, sobreveiu um facto inesperado: a adhesão dos velhos... Os architectos antigos, elles tambem, após um momento aggressivo de resistencia e mau-humor, começaram afinal a construir «casas modernas»...

. ˙ .

O erro inacreditavel do governo, restituindo a Escola de Bellas Artes aos megatherios que a fossilizaram durante uma burocracia academica de tão largos annos, e chegando ao cumulo de exhumar os medalhões imprestaveis do Conselho Nacional de Bellas Artes, para entregar-lhes de novo o Salão, — esse erro inexplicavel e sem perdão não impediu que o espirito novo continuasse vivo no seio dos jovens architectos brasileiros, cujo enthusiasmo é cada vez mais intenso. Outro erro grave — e este de consequencias mais serias e lamentaveis — para a vida urbana da cidade, foi a revogação virtual do plano Agache. Depois de ter mandado examinar esse plano, como é de praxe, por uma Commissão de Technicos (na qual, entretanto, não havia, por signal, nenhum urbanista...) e tendo em mãos o parecer dessa Commissão a favor da manutenção do projecto do professor Agache, o meu illustre collega dr. Pedro Ernesto (o Prefeito é medi-

co como eu) tem mansa e tranquillamente revogado prescripções fundamentaes do «plano da cidade» (os edificios do Ministerio da Marinha e do Ministerio do Trabalho, o aero-porto na Ponta do Calabouço, a abolição das «zonas», a permissão de loteamentos de terrenos em desaccordo com as modernas determinações do urbanismo etc.). Isso equivale a dizer que o Rio continuará a crescer como crescem os meninos mal educados: sem disciplina, sem methodo e sem contrôle... E' exatamente para evitar os perigos e os erros desse crescimento arbitrario que se fazem os «planos urbanos» das cidades.

. • .

Em todo caso, o Rio é uma cidade tão bonita, que nada consegue estragal-a. Nem mesmo o mau-gosto das administrações municipaes. Os homens, com a idéa fixa de inutilizar a paizagem de maravilha que Deus nos deu, todos os dias espalham pela cidade mostrengos e aleijões teratologicos. Mas o Rio tudo suporta com galhardia surprehendente — e mau grado tudo continua a ser uma cidade linda! As mulheres muito bonitas prestigiam com a sua belleza até os vestidos feios... E desmoralizam o mau gosto dos costureiros com a graça radiosa e vencedora da sua elegancia...

. • .

Uma das coisas que mais têm estragado a paizagem do Rio, nos ultimos tempos, é exactamente o excesso de enthusiasmo pela «casa moderna». A «casa moderna» virou «estylo» — e foi o diabo! Surgiram as contrafacções — os «modernos» de fachada, e eis que a cidade toda se encheu de aleijões incriveis. Resultado: desmoralizou-se a «casa moderna» e estragou-se a paizagem urbana.

Tal e qual como já havia succedido com o «estylo colonial»... Tudo por causa da confusão que se estabeleceu!

. • .

Entretanto, não havia motivo para confusão. A «casa tropical» estava muito bem definida. A equação fôra collocada em termos claros e exactos. Para Le Corbusier a casa moderna» — «a machina de morar», devia ser «construida de dentro para fóra». Era assim como quem dizia: a fachada é coisa secundaria e não tem importancia. Frank Lloyd foi ainda mais precizo: «a casa moderna é aquella onde a gente se sente melhor, mais contente, mais á vontade». Como se vê, não havia motivo para confusão... Entretanto, a cidade está repleta de equivocos!

. • .

Em todo caso, a verdade é que o movimento renovador triumphou. Certa ou errada, a architectura nova tomou conta da cidade. E o arranha-céo e a casa-moderna marcam, hoje, na cidade radiosa, o rythmo da paizagem urbana — civilizada, dynamica, differente.

PEREGRINO JUNIOR

Por occasião da ultima viagem do Cap. Ernst Rolin, no «Cap Arcona», o Brasil foi grandemente festejado a bordo, pois foi, ali, celebrada a passagem do 7 de Setembro.

O latim é a lingua mãe do italiano, do hespanhol, do português, do francês, do rumenio, etc. Assim como o grego, o sanscrito, o latim e o gótico, etc. etc. derivam de um indo-europeu comum, para sempre perdido. Não deve todavia tomar-se ao pé da letra a metafora biologica inclusa na palavra mãe. O português não é uma lingua filha do latim; é o proprio latim, num estadio particular de evolução e num dominio determinado.

. • .

PEOR A EMENDA QUE O SONETO

«O Prefeito de Barra Mansa compra formigas». — (Dos jornaes).

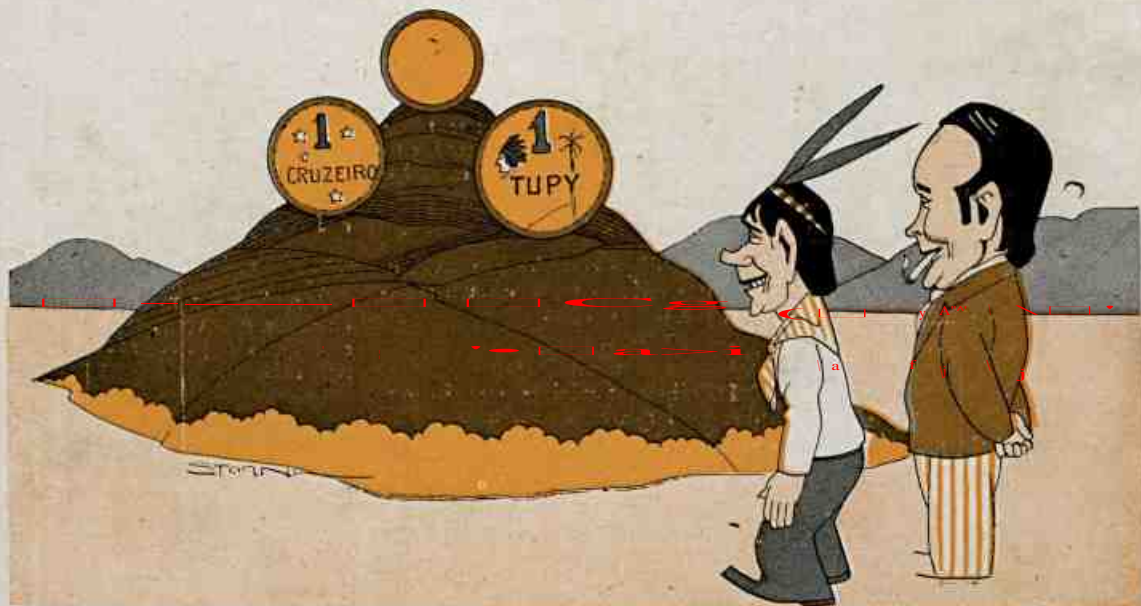
— Abandonaste então a lavoura?

— Sem duvida! Agora vou-me dedicar apenas á criação de formigas. Vou construir milhares de formigueiros e importar os insectos mais vorazes.

COPACABANA

Posto 2

TIJUCA TENNIS CLUB

Campeonato Feminino de Tennis

— São os modelos para a nova moeda.
— E aquella em branco que significa?
— E' para receber suggestões: Ha quem opine entre a bolada e o arame, ou entre a chêta e a nenên.

VIDA RELIGIOSA

Procissão de Santa Therezinha do Menino Jesus.

A TRES POR DUAS

O acontecimento mais importante da vida de uma mulher é a sua primeira decepção.

⌘ ⌘

Os calculos de uma mulher dão sempre errados porque ela em pessoa entra na operação e sai no resultado.

⌘ ⌘

A gratidão feminina consiste em não lembrar aquilo que melhor faria em esquecer.

⌘ ⌘

Poucas coisas serão mais faceis nesta vida do que enganar uma mulher sabida e experta.

⌘ ⌘

O romance agrada a mulher pela intriga e não pelo entrecho.

⌘ ⌘

A palidez nas mulheres é indicio do crime de que ela é vitima.

⌘ ⌘

O amor é o raio infra-vermelho que produz os efeitos dos raios ultra-violeta.

⌘ ⌘

Os pensamentos femininos se transmitem por ondas extremamente curtas e se recebem por ondas extranhamente longas.

⌘ ⌘

Nunca dês a entender a uma mulher que estás na posse de um segredo; é a tua perdição.

⌘ ⌘

Ha olhares femininos que são verdadeiras tentativas de incendio

⌘ ⌘

Uma mulher fica sempre surpreendida de verificar que outra tambem tem o que ela supunha ser privilegio pessoal.

⌘ ⌘

E' uma coisa realmente comovente o esforço que uma mulher faz para ser percebida entre outras.

⌘ ⌘

A monogamia é uma interinidade a titulo vitalicio.

⌘ ⌘

Toda mulher deixa sempre uma vaga, uma remota esperança.

⌘ ⌘

A unica pose que uma mulher bonita deixa de fazer é a de fingir que está dormindo.

⌘ ⌘

A mulher é a vitima inevitavel da estupidez masculina, mas o interessante é que elas parece não se aperceberem dela.

⌘ ⌘

E isso é de tal modo que o homem inteligente ja não consegue mais reparar os danos causados por semelhante estupidez.

⌘ ⌘

O amor é uma sugestão que o sugestionado a si mesmo se sugere.

⌘ ⌘

Ha tres classes de mulheres, aperitivas, aperientes e apetitosas.

Ha mulheres que deviam ser casos de notificação compulsoria, visto o perigo que fazem correr todo mundo.

Os idilios ao luar passaram a casos extremamente idiotas.

O bom tom ja cedeu lugar ao tom direto que é melhor e dá mais resultados praticos.

Em todos os tempos o amor é o mesmo; nós é que somos outros.

Em amor as mulheres não são o plural da mulher amada.

Em amor, saber qualquer coisa é pior que ignorar o resto.

A mulher tem a sua astronomia caracteristica, é um corpo que faz todas as rotações possiveis sem nenhuma revolução.

A mulher so é ambiciosa no interesse de alguem.

O coração feminino não é uma bolsa, mas uma carteira de notas.

Pelas mulheres é que se vê que a personalidade é uma lenda.

Como certas palavras a mulher tem varios significados, é um homografo e um homonimo.

E. RIERE

MARIA ANTONIETA

A primeira solista brasileira que assume a responsabilidade de executar tres concertos de piano: o de Schumann em lá menor; o de Chopin em mi-menor e o de Liszt em mi-bemol, o que terá logar em um concerto extraordinario da Orchestra Philarmonica, sob a regencia do Maestro Burle Marx, no Theatro Municipal a 11 do corrente.

PENHA

O 1.º Domingo.

O macropodo dourado, aclimatado como peixe de ornamento, é muitas vezes chamado peixe do paraiso. No momento da postura, o macho constróe uma especie de zimborio com bolhas de ar e muco, e, sob esse zimborio flutuante, transporta os ovos postos metendo-os quando é preciso na boca; vigia-os até a eclosão, e não abandona os filhos sinão quando eles não precisam de proteção.

Do repertorio cabaretico:

— Esta pequena que dançou agora é pena ter as pernas tão finas.

— Pois não lhe têm faltado engrossadores.

(Numa região do Ceará, recentemente visitada pelo Chefe do Governo Provisorio, ha 5 annos que não chove!)

(Dos jornaes.)

O FLAGELLADO — Olha o presente que ganhei do Presidente.
O OUTRO — Um guarda chuva ?! Para quê ?
O FLAGELLADO — Para me resguardar... do sol!

Copacabana — Onde está o dono do automovel?

A historia está cheia de lendas e é de admirar que não surpreendam pelo absurdo. Serrurier chama a atenção para a narração historica da famosa batalha de Arbeles em que Alexandre da Macedonia derrotou os persas, e na qual se dis, pela narração de Quinto Curcio, morreram 400.000 persas e apenas 300 macedonios.

Um tal absurdo salta aos olhos, mas continua a figurar nos compedios de historia. As perdas de vida dos persas não podiam exceder de 4.000 homens, dadas as armas então empregadas e o numero de combatentes macedonios, numero esse que passou a 40.000 e com surpreendente facilida de a 400.000.

As ramificações que se formam em certos cristais quimicos e nas vidraças, quando gela, apresentam um aspecto curioso de arborização. Esse fenomeno vem da condensação do vapor dagua nos vidros aquecidos pela temperatura do interior.

Tambem os metais nativos, como a prata, o ouro, o cobre formam ao se solidificarem grupos de cristais apresentando um aspecto perfeito de arborização.

O tumulo de um chefe gaulês achado no Marne e hoje existente no Museu Britanico tem o esqueleto desse chefe mais bem conservado que as armas com que o enterraram, de onde se pode concluir que os ossos humanos resistem melhor á ação do tempo, sob a terra, que o bronze e outros metais.

CURSO DE CULINARIA

DOCES E SOBREMESAS

Para donas de casa.

Constando de 6 aulas, uma por semana, ás quartas feiras — de 2 ás 5 horas, começando no dia 11 de OUTUBRO de 1933.

Inscripção: 20$000, adiantadamente.

PROGRAMMA

Torta de frutas	Corações de amendoas
Amanteigados	Maravilhas (salgado)
Coelhinhos de amendoas	Bolo Zig-Zag (enfeitado)
Canudinhos	Quadradinhos de meu bem
Torta Alemã	Lozangos (enfeitado)
Biscoitos polvilho	Bolo com creme de laranja (enfeitado)

S. A. du GAZ

SECÇÃO DE ECONOMIA DOMESTICA

Agencia da Praça da Bandeira

Rua Teixeira Soares, 38-1° — Telephone 8-2172

SOCIEDADE SUL RIO GRANDENSE

Inauguração de Salão da Primavera, presidindo á cerimonia a Rainha dos Estudantes

SYNDICATO DOS AUXILIARES DO COMMERCIO DO RECIFE

Grupo feito no salão de festas do S. A. C. do Recife, na noite do dia 16 do expirante

DA HISTORIA

Fragmentos considerados importantes da historia antiga do Egito, foram obtidos das peles de egipcios vivos. Ha alguns anos, uma distinta antropologista britanica, Miss Winifred S. Blackman tem estudado as raças atuais do Egito, comparando-as com seus antepassados.

Muitos egipcios modernos usam nas faces ou no corpo desenhos tatuados. Um dia ocorreu a Miss Blackman estudar o que seriam aqueles simbolos. Com surpresa geral, verificou-se que tinham origem muito remota. Alguns foram identificados como datando de mais de tres mil anos, nos tempos de José e Moisés. Outros foram considerados como provenientes de Babilonia, da Persia nos tempos de Dario o Grande, e de varias outras terras.

Miss Blackman fez uma coleção de mais de cem desenhos usados pelos modernos artistas de tatuagem no Egito. Serão esses desenhos conservados e tão cuidadosamente estudados como si fossem documentos atuais de idades ha muito passadas. Acredita-se que, de um tal estudo, luz seja feita sobre os escuros fatos da historia antiga.

* * *

O croquis, lançado rapidamente sobre o papel, limita-se a indicar, com alguns traços, as fórmas essenciais dos objetos que se quer recordar. Essas indicações sumarias lembram aos artistas que os desenham os principais traços de uma visão, e a sua memoria completa-os. O croquis póde tambem ser destinado a fornecer indicações a um terceiro. E' assim que muitos viajantes, no maior numero de casos, só remetem croquis aos editores. Entregues depois a desenhadores habituados a este genero de trabalho, são reproduzidos e corrigidos na sua interpretação.

As gotas de agua condensada não ultrapassam na quéda uma dada velocidade, chamada «critica» (8 metros por segundo). A sua velocidade é uniforme, graças ao atrito que exerce contra o ar. Esta velocidade varia com a grandeza das gotas de agua. Porém, desde que estas atingem um certo diametro, a corrente de ar, a que dão origem, subdivide-se de maneira que a velocidade não ultrapassa o limite citado.

Portanto, desde que sopre numa dada região um vento de velocidade superior á velocidade critica, a gota de agua, em vez de descer, é lançada para as regiões superiores e, devido aos torvelinhos formados e subdivisão, a sua carga eletrica acresce ainda. Esta carga é como se sabe positiva, sendo liberada uma carga negativa, igual a este acrescimo que, sob a forma de filões gazosos, é igualmente lançada para para as regiões superiores, onde formam gotas negativas. As gotas positivas entram no regime normal de condensação na região exatamente inferior á da velocidade critica do vento.

Na China, a moxa pratica-se com o parenquima seco das folhas de uma especie de artemisia que se enrola em cone. Aplica-se pela base no ponto a cauterisar e inflama-se a ponta. A moxa é um modo de cauterização dos mais dolorosos. Os antigos conheciam-lhe o uso e serviam-se de uma especie de agarico. Prepara-se a moxa com medula de helianto, com papel passento impregnado de acetato de chumbo. Para cauterizar, conserva-se no lugar proprio a moxa com uma pinça e inflama-se, tendo o cuidado de proteger as partes visinhas com pano molhado.

Nevoeiro e nevoas secas

«Os nevoeiros ou se formam pelo resfriamento das baixas camadas até além do ponto de orvalho, em virtude da sua propria irradiação e de seu contato com o sólo tambem sujeito á perda de calor, ou em consequencia da superposição de ar humido quente e o solo frio (coberto de neve ou gelo) ou a agua fria (no oceano, ar de correntes quentes sobre as correntes frias ou vice-versa). No Brasil, os nevoeiros em geral são promovidos pela radiação e se observam principalmente nos vales e sobre os cursos dagua. No sul e centro do país são muito mais frequentes no inverno, sobretudo após alguma chuva, desde que venham seguida de condições atmosfericas propicias. Os demais tipos de nevoeiros, entre nós, só ocorrem no oceano, ao longo da costa, desde o Rio Grande até a Baía, porém, muito mais frequentes ao sul. Em geral originam-se com as correntes aéreas frias do sul sobre as aguas relativamente quentes do Atlantico. Uma vez ou outra um pequeno ramo da corrente oceanica das Malvinas logra avançar para o norte junto a nossa costa até Cabo Frio produzindo um nevoeiro baixo curioso, de faixa estreita, limitado pela largura da corrente, si o vento não o espalha.

O nevoeiro terrestre de radiação pode ser considerado um sinal de bom tempo, mas, ás vezes, falha. A melhor regra para saber quando é falivel, consiste em observar a sua dissipação. Si durante a mesma se apresentam outros indicios de mudança de tempo, ou si o nevoiro levanta-se e incorpora-se a nuvens baixas, ou mantem-se nos altos dos morros, o simples fato de sua ocorrencia já não merece confiança como presagio de bom tempo. Em certas regiões o vento carrega os nevoeiros cobrindo o céu por longo (stratus). Muita gente toma essa camada cinzenta de nuvens por tempo ameaçador, pois, ás vezes, ela persiste até depois do meio dia. Entretanto o olho avisado e atento lobrigará, de quando em quando, um furo no céo, pelo qual distinguirá o azul limpido acima das nuvens. Emquanto houver movimento nesse nevoeiro alto, e sie fôr promovido por ventos normais de bom tempo, não ha engano possivel sobre a real significação da nebulosidade em questão.

Os crotalos, instrumento de percussão do genero das castanhetas, eram conhecidos dos egipcios, dos gregos e dos latinos. Clemente de Alexandria atribue a sua invenção aos sicilianos. Eram constituidos, segundo os países e as épocas, por laminas de madeira, de osso, de marfim e de metal, mais ou menos trabalhadas; serviam para acompanhar as danças e os cantos nas festas privadas e sobretudo publicas.

Os crucifixos antigos, assim como os modernos, são obras de escultura. As atitudes da figura variaram segundo os tempos e as seitas religiosas; nas épocas naturalistas os braços estão sempre afastados da cruz, ao contrario das épocas teóricas, em que lhes estão aderentes.

Um inventário do seculo XIII menciona um crucifixo articulado, em que a figura da vitima, maior do que o natural, continha no tronco idolos e outros objetos preciosos; todos os membros podiam ser desmontados em fragmentos, de tal maneira que aquele icone, que apenas se mostrava nas grandes festividades, podia ser facilmente encerrado em um cofre.

e de dia para dia *maior e mais forte*

OS mingaus de Quaker Oats proporcionam á creança quasi todos os elementos necessarios para formar ossos e musculos, a dentadura e o sangue. Acceleram o desenvolvimento do cerebro e protegem a saude.

Este maravilhoso alimento — offerenda da Natureza — tem contribuido para desenvolver muitas gerações de creanças saudaveis. Não admira que seja recommendado pelos medicos e especialistas em dietetica em todo o mundo.

O Quaker Oats de Cozimento Rapido poupa tempo, trabalho e combustivel, podendo ser preparado em 2½ minutos.

• • • Keo Kaplan que procurou interpretar o misticismo á luz da psicanalise, acredita que se deve buscar a origem da magia no narcisismo, estado primitivo da afetividade em que homem comunica ás cousas e aos seres que o cercam o mesmo sentimento d· hipertrofia egocentrica. Esta seria a origem psicol gica da magia.

Entre os povos antigos, o mago o feiticeiro é o taumaturgo privilegiado, medico, chefe e sacerdote.

Conhece os ritos misteriosos com que evoca as divindades titulares ou demoniacas, fabrica amuletos protetores, sonda o fumo pela indagação astrologica, prediz as tempestades e cura os doentes.

As joias de ouro e prata limpam-se perfeitamente com agua quente, á qual se junta um pouco de amoniaco. Depois esfrega-se com uma escova macia e da-se o lustro com uma camurça nova.

Na Idade Média, no tempo tão remoto em que não havia nem cinema, nem chás dansantes, a renda, o tear e a agulha eram o unico pensamento das damas de então.

Ler os romances não era moda, escrever era quasi um crime. Que felizes deviam ser as damas indigenas na Idades Media!

Nessa epoca fez a joia a sua vitoriosa entrada no sexo feminino. Houve então uma verdadeira loucura de bordados e de pedrarias e na «toilete» irrompeu mais um lindo capricho, o luxo bisantino.

E os homens tambem, os espiritos fortes, deixaram-se arrastar pela frivolidade efemera daquilo que brilha.

O jogo do polo originou-se na China, ha mais de 1.200 anos e era jogado montado em burros.

POLIDEZ

O Presidente Jefferson, quando passeava na rua um dia com um negociante, voltou-se com um ar de delicadeza ao comprimento dum negro que passava: «Como» disse o negociante, «vossa excellencia condescente saudar um escravo?

— Sentiria muito — respondeu o Presidente — se um escravo pudesse me exceder em polidez.

Na Bretanha lengendaria é tradicional o culto do bordado. Bordadores ambulante confecionam, aqui e ali, os seus artisticos trabalhos. São admiravelmente bordados com requintado luxo de sedas, desenhos e cores de vestidos das noivas bretãs.

MODO DE LIVRAR-SE D'UMA MÁ EPIDERME

(Do «Woman's Realm»)

E' uma asneira tentar-se cobrir a côr melancholica do rosto, quando se póde fazel-a desapparecer ou reformal-a.

O «rouge» ou outras substancias semelhantes applicadas numa pelle morena, só servem para fazer mais visivel o defeito. O melhor meio é applicar pure mercolized wax — do mesmo modo que se uza o cold cream — applicando-se á noite e lavando-se o rosto pela manhã com agua quente e sabão, depois com um pouco de agua fria.

O resultado de poucas applicações é simplesmente maravilhoso, a parte amortecida é absorvida pela cêra, paulatinamente, e sem dôr, em partes imperceptiveis, surgindo a pelle formosa e branca, que antes se achava enclausurada em baixo. Nenhuma mulher terá uma cutis pallida arroxeada, com sardas, etc., si adquire numa pharmacia um pouco de bôa pure mercolized wax applicando-a como ficou aconselhado.

Basta deitar em um copo de agua quente uma tablette de «Stymol» em venda em todas as pharmacias, para obter a desapparição instantanea dos cravos.

A primeira menção ao papel de trapo aparece num escrito do abade de Cluny, na primeira metade do seculo XII, pois se refere a livros escritos sobre um material feito com «pedaços de tela velha». Sem duvida se refere a telas de lã.

Na Italia, a primeira localidade que se converteu num grande centro da industria do papel foi Fabiano, que no seculo XIV produzia um papel, cuja excelente qualidade pode ser comprovada com os manuscritos daquela epoca ainda existentes, e que não deixa de suscitar admiração.

Da nossa hidrografia

O Rio Pavuna tambem denominado S. João de Meriti, desenvolve-se na planicie de Irajá, formado por uma parte de extensa bacia hidrografica do rio Meriti e pela bacia do rio Irajá. O rio nasce num igapó situado proximo das estradas de rodagem da Cancela Preta e Carrapato, nas fraldas do Morro Santo; e desenvolvendo-se através dos vales dos morros do Bernardo, do Nazaré, do Maio e do Botafogo, lança-se no rio Meriti, após um percurso de quasi 13,5 quilometros. O rio Pavuna corre paralelo ao canal do mesmo nome desenvolvido em tangente entre a povoação da Pavuna e a confluencia do rio Pavuna com o Meriti, na extensão medida de 3.800 metros.

O rio Pavuna atravessa as estradas de ferro Central do Brasil, Linha Auxiliar e Rio do Ouro recebendo pela margem direita o riacho Acarí entre a localidade Areal no Distrito Federal, e a da Pavuna no Estado do Rio; e pela mesma margem nele despeja o corrego Cabral, situado entre a estrada do mesmo nome e a de S. Bernardo.

O rio Pavuna era outrora navegavel na extensão de 4 quilometros, compreendidos no estirão existente entre o porto de seu nome e a fós no Meriti.

O rio Pavuna e o canal do mesmo nome, servem de limite entre o Estado do Rio de Janeiro e o Distrito Federal.

O rio Meriti tem por origem as vertentes dos morros da Cruz e da Pedra Rasa em Irajá, e depois de receber as aguas dos rios das Pedras e Sapopemba, desenvolve-se através da grande baixada até reunir-se ao Pavuna; daí, proseguindo com o nome de S. João de Meriti, desagua finalmente na enseada de Irajá da baía de Guanabara, fronteiro á ilha Saravatá, após um desenvolvimento aproximado de 16 quilometros.

O rio Meriti separa o Distrito Federal da comarca de S. João de Meriti no Estado do Rio de Janeiro e atravessa as estradas de ferro Linha Auxiliar, Rio do Ouro e Leopoldina.

Nunca se vêm cumulos por cima do mar, mas formando sobre as mais quentes partes do sólo, assinalam de muito longe a existencia de uma ilha. Assim, as colunas de ar quente e humido elevam-se para se condensar a certa altura; novas massas chegam atravessando as primeiras nuvens formadas, para se condensarem tambem no cimo. O sol tende a fazê-las evaporar, e elas mesmo impossibilitam o calor de alcançar o solo, até que acabam por se dissolver. Todavia si tende a estabelecer-se a corrente equatorial nas altas regiões, o cumulo encontra acima de si um ar muito humido para absorver o seu vapor de agua; persiste até no dia seguinte, e ha, então, o direito de considerar o cumulo como um pressagio de chuva.

Em regra o morrião era um capacete de peão; usou-se em 1515 e parece que é de origem espanhola, mas em breve tempo todos os arcabuzeiros o adotaram, porque as abas, erguidas na frente e por detrás, permitiam levantar a cabeça facilmente e não incomodavam a vista. As fórmas variaram muito. No século XVI fabricavam-se morriões de couro fervido.

A nuvem não contendo sais gazosos, si introduzirmos na sua massa um condutor eletrico, este não perde carga como sucede em contacto com o ar que lhe faz perder 3 °/° aproximadamente da sua carga: A nuvem é, portanto, um isolador perfeito.

Como se carrega ela de eletricidade si os iões gazosos se tornaram centro das gotas de agua pura e distilada, portanto, isoladores? Essas finas gotas inutilizam-se tal e qual como sucede a uma lamina de vidro por efeito do atrito.

Com efeito, foi verificado pelo Dr. Simpson, o sabio inglez a quem se deve o estudo da concordância entre as teorias atuais da eletrecidade e do fenomeno das descargas atmosfericas, um jato de agua sob pressão pulverizando-se contra um obstaculo, dá origem á inutilização das gotas. A carga eletrica de cada gota póde ser acrescida pela sua pulverização em gotas mais finas.

O que sucede em laboratorio é a verificação do que se passa na natureza.

O teatro, nos Estados Unidos, se faz principalmente á custa de peças estrangeiras. Só um teatro de Nova Iorque tendo elenco e repertorio permanentes — o «Guild», que existe ha 10 annos, — o teatro ianque é instavel e mutavel. As peças que este ano foram montadas em Nova Iorque são todas estrangeiras: francêsas — «Vient de paraitre,» «Mademoiselle,» «Domino» e «Prenez garde á la peinture»; alemãs — «Madchen in Uniforme»; hungara — «Cette muit la»; inglêsas — Design for living,» «Services Rendered,» «Dangerous Carner». Todas elas tiveram largo sucesso, permanecendo nos cartazes meses a fio. Entretanto, os emprezarios americanos não se arriscam a manter nos seus teatros, com exceção do «Guild», elencos e repertorios permanentes.

SECÇÃO KOLINOS

VALMONT INÇORPORATED

Rua do Lavradio 183 Rio de Janeiro